	MORCEAUX	participants	Présence- déplacements	liens« texte » à jouer
<i>NOIR : image de fond :</i>	<i>NOIR place de Séville</i>	<i>NOIR</i>	<i>NOIR</i>	
	1. PRELUDE	ORCHESTRE	- Choeur sur estrade -Orchestre en place - Enfants et quelques choristes cachés sur les cotés de la scène	
Tableau 1 La place	Scène et chorus : « SUR LA PLACE »	-CHOEURS -ORCHESTRE -en avant scène : quelques enfants , choristes et soliste Don José marchant	-Déambulation de choristes avec les enfants et Don José sur le devant de la scène - tous les passants le saluent, il doit être le centre d'intéret et de respect des passant -retours de tous cachés sur les cotés de la scène	
<i>accessoires enfants : -petits fusils - petites épées -drapeaux</i>	CHOEUR DES GAMINS	CHOEUR ORCHESTRE ENFANTS en avant de scène	-Arrivée des enfants en file sur le devant de la scène en marchant comme des « petits soldats », chant avec choeur et orchestre puis départ des enfants (vont s'asseoir)	
	CHOEUR DES CIGARIERES (part1) jusqu'à andantino 6/8	CHOEUR ORCHESTRE - en avant scène : arrivée des dernieres choristes	-Entrée des dernières choristes « cigarières » rejoignant l'estrade choeur par les cotés	
<i>NOIR : image de fond :</i>	<i>NOIR place de seville</i>	<i>NOIR</i>	<i>NOIR</i>	
Tableau 2 La place (suite)	ENTRACTE 1	ORCHESTRE	Installation de Don José à la fin de l'entracte sur sa chaise et lisant des rapports sur la petite table	
<i>Installer chaise et petite table sur scène à gauche</i>				
<i>Carmen avec une rose dans le cheveux ou dans les mains ?</i>	CHOEUR DES CIGARIERES (part 2) allegretto molto « mais nous ne voyons pas la Carmencita »	ORCHESTRE CHOEURS SOLISTE Carmen à droite devant scène SOLISTE Don José , assis sur chaise, à gauche avant scène	-Arrivée de Carmen par la coulisse droite sur le devant de la scène - Don José déjà assis à gauche de la scène	CHOEUR Carmen (en chantant?) répond au hommes du choeur « Quand je vous aimerai ?..etc..Mais pas aujourd'hui c'est certains »
	HABANERA	SOLISTE Carmen à	- Don José « travaille » et	

		gauche SOLISTE Don José assis à gauche devant scène CHOEUR ORCHESTRE	ne fait pas attention à Carmen - Carmen jette la rose à Don José à la fin du chant qui la regarde enfin pour la première fois , -Départ de Carmen	
<i>Une lettre</i>	DUO DE LA LETTRE	SOLISTE Don José à droite avant scène SOLISTE Micaela a gauche avant scène ORCHESTRE	-Arrivée de Micaela par le coté gauche du devant de la scène vers le centre de la scène cherchant et appelant Don José - Don José toujours assis a a table respirant toujours le parfum de la rose de Carmen la voit, se lève et la rejoint -Début du chant , les 2 solistes au centre ou à gauche de la scène si pas de place. -dialogue de fin de chant - départ précipité de Micaela vers les coulisses à gauche derrière la scène	Texte début Don José « Quel regards, quelle effronterie ! Etc..... S'il est vraiment des sorcières, c'en est une certainement. » Arrivé e Micaela, dialogue : M: José ? DJ :Micaela ! Etc... CHANT Texte final DJ : Reste là maintenant....Etc... ces fleurs, sorcières infâme !
	SEGUEDILLE	SOLISTE Carmen à droite SOLISTE Don José à gauche ORCHESTRE	Arrivée de Carmen à droite sur le devant de la scène - Carmen fait du charme pendant tout l'air, l'invitant à danser ? - Carmen se rapproche beaucoup de Don José à la fin du chant -dialogue -Enlacement -(<i>départ de quelques choristes hommes pour le Vivat ?</i>)	AIR A la fin de l'air , dialogue Don José- Camren: DJ : Tais toi ! C: Je pense...Etc... : tu me le promets ? » Enlacements.
<i>NOIR,</i> <i>image de fond :</i>	<i>NOIR</i> <i>Une Taverne</i>	<i>NOIR</i>	<i>NOIR</i>	
Tableau 3 La Taverne	ENTRACTE 2	ORCHESTRE		
	VIVAT LE TORERO	CHOEUR Carmen assise à la petite table, Escamillo arrivant par la droite	Arrivée devant scène du soliste Escamillo par les coulisses à droite (accompagné par des choristes basses?) - Carmen assise avant gauche de la scène, jouant aux cartes puis regardant l'arrivée d' Escamillo	
	TOREADOR SONG	SOLISTE Escamillo SOLISTE Carmen	Air d' Escamillo intrigué par la belle Carmen	AIR dialogue Escamillo-

		assise CHOEUR ORCHESTRE	-Dialogue entre les 2 montrant l'intérêt d' Escamillo pour Carmen , déplacement de Carmen vers Escamillo à droite -Départ d' Escamillo par la coulisse droite	Carmen : E: « La belle un mot...Etc... je me contenterai d'espérer et d'attendre. » Sortie d'Escamillo à droite
	DRAGONS D'ALCALA	CHOEUR d 'hommes	Annonce l'arrivée de Don José	
<i>Don José à gardé la fleur cachée dans sa veste</i>	AIR DE LA FLEUR	SOLISTE Don José SOLISTE Carmen ORCHESTRE	-Arrivée de Don José devant scène par le coté gauche - Carmen à droite -les 2 se rejoignent vers le centre avant de la scène -dialogue-AIR-dialogue de rupture, Carmen quitte la scène vers les coulisses droites et Don José vers les coulisses gauche	Avant l'air : dialogue Carmen-Don José : C: »Enfin c'est toi ! Etc... DJ : Oui Carmen, je le veux Carmen tu m'entendras ! » AIR dialogue final : C- : « non tu ne m'aimes pas, ...Etc...Va je te hais, adieu pour jamais. »
<i>NOIR : image de fond,,</i>	<i>NOIR une caverne</i>	<i>NOIR la montagne</i>	<i>NOIR</i>	
Tableau 4 : La caverne des contrebandiers	ARAGONAIS E	ORCHESTRE	Pas d'avant scène	
	CHOEUR DE LA LIBERTE	CHOEUR ORCHESTRE	Pas d'avant scène	
<i>Un châle pour Micaela</i>	ARIA DES CONTRBANDIERS	SOLISTE Micaela ORCHESTRE	Arrivée de Micaéla sur le coté gauche avant de la scène -Air -Entends les contrebandiers, à peur -Départ précipité de Micaela vers la coulisse gauche	
<i>-2 couteaux pour Don José et Escamillo -2 ponchos -un châle pour Carmen</i>	DUO « JE SUIS ESCAMILLO »	SOLISTE Don José SOLISTE Escamillo SOLISTE Carmen ORCHESTRE	-Arrivée de Don José par la coulisse gauche -Arrivée d' Escamillo par la coulisse droite - AIR, bagarre -arrivée rapide de Carmen par la coulisse droite pour stopper la bagarre : texte	Avant l'air dialogue Don José- Escamillo DJ : Votre nom répondez E: Eh doucement l'ami » AIR Don José est prêt à frapper Escamillo. Arrivée Carmen : Dialogue final

				C:« Holà, ...Etc... E: Et qui m'aime y viendra »
<i>NOIR : image de</i>	<i>NOIR fond « Arène,</i>	<i>NOIR corrida »</i>	<i>NOIR</i>	<i>NOIR</i>
Tableau 5 : La corrida- Fin	FIN	musiques et chants en fond pendant le meurtre de Carmen		
<i>Une dague pour Don José</i>	- VIVAT (refrain du début et refrain de fin) - TOREADOR SONG « refrain » -à répéter plusieur fois jusqu'au moment du meurtre	ORCHESTRE moins éclairé CHOEUR moins éclairé SOLISTE Carmen SOLISTE Escamillo SOLISTE Don José	-Arrivée triomphale d' Escamillo et Carmen à son bras par la coulisse droite vers le centre de la scène -Arrivée de Don José par la gauche, caché - Carmen fait partir Escamillo par la droite - Don José et Carmen se rejoignent au milieu de scène : texte parlé, bagarre, meurtre	Après le départ d'Escamillo C: « c'est toi ! DJ : c'est moi ..Etc...Tiens, et bien , damnée.. » Il l'a tue DJ : « Vous pouvez m'arrêter, c'est moi qui l'ai tuée. »
NOIR FINAL	NOIR FINAL	NOIR FINAL	NOIR FINAL	